

op Kans Kunst

Week 6

Wat is Kans op kunst?

In aanloop naar de Kunst10Daagse (23/3 – 01/04) verloot de Volkskrant via de zaterdagbijlage De Verleiding acht weken lang kunstwerken van gerenommeerde of veelbelovende kunstenaars. De kunstwerken zijn afkomstig uit de brede collectie van kunstuitlenencentra en galeries. Voor de derde achtereenvolgende keer neemt Kunstuitleen Zwolle deel aan Kans op Kunst.

Kunstuitleen Zwolle neemt al vanaf de eerste Kans op Kunst-actie deel en heeft ondertussen een bijzondere reputatie hoog te houden. Van de eerste acht inzendingen viel onze Zwolse inzending van Hanna van Doornum zeer in de smaak. Voor de volgende actie, Kans op Design, zonden wij een werk van vrije vormgever Louise Cohen in. Massaal werd door de lezers van de Volkskrant gereageerd op haar buitentafel 'Life is great'. Met afstand was haar werk de populairste inzending van allemaal.

Als het enthousiasme van de kunstredactie van de Volkskrant een goede graadmeter is, hebben we ook deze derde

keer weer een bijzonder kunstwerk ingestuurd. Onze inzending staat 17 maart in de zaterdagbijlage 'De Verleiding'. Genomineerd hiervoor zijn Harro van Aalderen, Paola de Bruijn en Jet van der Horst. Wilt u de Zwolse inzending winnen, dan kunt u reageren via www.kansopkunst.nl.

Jet van der Horst

In 2006 studeerde Jet van der Horst af aan het CABK te Zwolle (ArteZ) aan de richting illustratieve vormgeving. Kenmerkend voor haar werk zijn overweldigende hoeveelheden van gelijksoortige objecten zoals bijvoorbeeld boten, auto's, mensen, gebouwen en boeken. Opvallend is de perspectiefkeuze. Vaak kijkt de toeschouwer hoog vanuit de hemel neer op de wereld en is zo in alle rust, op bijna aangename afstand getuige van Jet's aardse chaos.

Jet van der Horst werkt naast schilderen in gouache of acryl ook veel met de rietpen. Ook maakt ze grafiek en dan met name linoleumsnede. Ze is sinds vorig jaar actief als illustrator, maar ook als grafisch ontwerper. Jet werkt voornamelijk in opdracht. En het werk wat op die manier ontstaat, blijft door het autonome karakter met name ook buiten de context van de opdracht waarin het gemaakt is, opvallend goed overeind.



Jet van der Horst
Boekenkast